

**\*\*\*Deadline for submissions extended to Jan 31, 2022\*\*\***

## **Appel à communication. [English Follows] Repartir à zéro ? Musique populaire et travail musical dans un monde post-pandémique.**

---

*Université Western Ontario, London, Ontario, Canada  
22-25 mai 2022*

**Mise à jour:** Il nous fait plaisir d'annoncer que le Dr Williams Cheng sera conférencier invité lors de l'événement. Professeur agrégé en musique à Dartmouth College, Dr Cheng est musicologue et interprète de musique classique. Il a publié sur un large éventail de thématiques de recherche en musique. Son livre le plus récent, *Loving Music Till It Hurts*, prend ce que Richard Taruskin a appelé la « mystique musicale » comme point de départ d'une série d'études de cas examinant l'interaction des discours moraux de la musique avec d'autres discours faisant autorité, tels que la capacité, le genre, la race et la classe. N'hésitez pas à consulter son site internet pour plus d'informations : <https://willxcheng.com/>

IASPM-Canada et le réseau de recherche Working in Music (WIM) invitent les personnes qui le souhaitent à soumettre un résumé de présentation pour leur conférence conjointe, qui se tiendra à l'Université Western Ontario, à London (Ontario), au Canada en mai 2022.

La conférence conjointe IASPM/WIM 2022 accueillera la recherche universitaire de toutes les disciplines s'intéressant aux contextes changeants de l'expérience et de la pratique musicale : jouer, danser, diffuser et écouter — de la création musicale, à la circulation de la musique, en passant par la pédagogie musicale, les pratiques des fans, les mouvements sociaux, ainsi que d'autres dimensions de l'engagement musical.

Depuis plus d'un an, la pandémie mondiale a mis en évidence et accéléré la fragilité des institutions de création et pratiques musicales. L'interruption forcée de nombreuses activités musicales publiques rend possible un regard différent sur celles-ci. Lesquelles ont continué ? Lesquelles reprendront ? Lesquelles ne reviendront peut-être pas, du moins pas telles qu'elles étaient auparavant ?

Bien que les présentations portant sur tous les aspects de la musique populaire soient acceptées, celles qui s'insèrent dans la foulée des sous-thèmes de la conférence sont particulièrement encouragées.

### **L'impact de la pandémie mondiale et la réouverture**

La crise économique mondiale provoquée par la pandémie et l'aide économique offerte par les États à de grandes entreprises en particulier ont produit une « reprise en K » avec des résultats

extrêmement contrastés : on constate des bénéfices record dans certains secteurs, alors qu'une récession et même une dépression sont ressenties dans d'autres.

Par exemple, le capitalisme des plates-formes, les systèmes de diffusion musicale basés sur des listes de lecture ainsi que l'évolution des habitudes et des préférences des publics, sans parler de la concurrence des podcasts, ont continué de transformer les marchés de la musique enregistrée. La pandémie de Covid-19 a dévasté les circuits traditionnels de tournée et les lieux de diffusion de toutes sortes. Les cours de musique sont massivement proposés à distance, les artistes et les groupes conçoivent des concerts pour l'écoute à domicile par les utilisateurs d'Internet, et les disquaires ferment alors même que les usines de pressage enregistrent des retards considérables.

### **Pause et reprise en musique populaire**

Les propositions de présentations peuvent explorer d'autres aspects de la « reprise » en musique. Par exemple, les carrières musicales de toutes sortes sont rythmées par des interruptions et des retours — le « comeback » est une figure récurrente de nombreuses biographies d'artistes. De même, les histoires des styles musicaux ne sont pas nécessairement continues, alors qu'il existe de nombreux exemples de renaissance de styles musicaux, voire de récupération au sein de la culture populaire de traditions musicales perdues.

Les propositions pourraient également aborder la longue et riche histoire des pauses et des recommencements en tant qu'éléments musicaux formels. De tels éléments peuvent être introduits pour servir d'effet dramatique dans une œuvre, ou encore font partie de l'expérience même d'un album vinyle par la nécessité de retourner le disque. Le retour ou le recommencement apparaît également comme un élément thématique ou lyrique dans un certain nombre de chansons et d'albums.

### **Le travail et la musique**

Les travaux de Ruth Finnegan ont montré que l'une des particularités du travail en musique est son caractère caché. Les heures nécessaires pour maîtriser un instrument sont cachées au public, les musiciennes et musiciens qui enregistrent et se produisent en direct sont souvent invisibles derrière des « stars », les façons dont les artistes trouvent du travail et travaillent avec d'autres musiciennes, musiciens et intermédiaires musicaux sont souvent cachées, alors que la grande majorité des musiciennes et musiciens en activité reste anonyme. Pendant ce temps, les personnes travaillant en coulisses dans des domaines tels que l'édition, la musique live, la gestion et l'enregistrement restent largement inconnus tout en jouant un rôle essentiel afin de faire vivre la musique et de rendre possibles des carrières musicales. La musique n'existe ainsi que par le travail qui y est mis en œuvre. C'est dans ce contexte que sont invités des panels et des présentations qui abordent le travail en musique en tant que pratiques sociales distinctives avant, pendant ou après la pandémie.

### **Directives de soumission :**

Les résumés de présentations individuelles, d'ateliers, de performances et d'autres formats de présentations ne doivent pas dépasser 300 mots. Le comité de programme est particulièrement

intéressé par les propositions dans des formats diversifiés. Les soumissions de panel ou de tables rondes doivent inclure un titre et un résumé (300 mots max.) ainsi que des titres et des résumés pour chaque présentation individuelle. Tous les résumés d'un panel ou d'une table ronde doivent être soumis ensemble. Les résumés seront évalués individuellement. Un panel ou une table ronde pourrait donc être accepté, mais un texte individuel, refusé — et vice versa. Chaque résumé doit également inclure une courte biographie de chaque autrice ou auteur (100 mots maximum), y compris l'affiliation institutionnelle ainsi que l'adresse courriel. Chaque résumé doit également inclure cinq mots clés. Les soumissions en français et en anglais sont acceptées. Les propositions seront évaluées à l'aveugle.

**Pour soumettre vos propositions de communication, merci d'utiliser le formulaire suivant :**  
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeu7Ho MdoFRtXXFHnd ru 3AcpETWLgUkY8z9Ly mxSrZJl w/viewform?usp=sf link>

Les propositions sont dues au plus tard le 31 janvier 2022.

**À NOTER:** Toutes les personnes participantes doivent être membres de l'IASPM au moment de la conférence. Les détails concernant l'inscription à l'IASPM-Canada sont disponibles en ligne: <https://www.iaspm.ca/signup>.

#### **Directives concernant les présentations :**

Les présentations seront limitées à 20 minutes et suivies d'une période de questions de 10 minutes. Les panels seront pour leur part limités à un maximum de 4 présentations. Les autres formats de présentation (ateliers, projections de films, tables rondes, etc.) seront généralement limités à 60 minutes, mais différentes possibilités peuvent être discutées.

Pour toute question concernant la conférence, veuillez contacter le président du comité du programme, Richard Sutherland ([rfsutherland@mtroyal.ca](mailto:rfsutherland@mtroyal.ca)), ou le responsable de l'organisation locale, Matt Stahl ([mstahl@uwo.ca](mailto:mstahl@uwo.ca)).

#### **Membres du comité de programme**

Olufunmilayo Arewa, Temple University (WIM)

Pierre Bataille, Université Grenoble-Alpes (WIM)

Vanessa Blais-Tremblay, Université de Québec à Montréal (IASPM CA)

Maxim Bonin, Université de Québec à Montréal (IASPM CA)

Alexandra Boutros, Wilfrid Laurier University (IASPM CA)

Marie Buscatto, Université Paris (WIM)

Francesca D'Amico-Cuthbert, University of Toronto (IASPM CA)

Athena Elafros, University of Lethbridge (IASPM CA)

Charity Marsh, University of Regina (IASPM CA)

Méi-Ra St-Laurent, Concordia University (IASPM CA)

Richard Sutherland (Président du comité), Mount Royal University (IASPM CA)

Updated CFP September 29, 2021

## Call for Papers

# Starting Over? Popular Music and Working in Music in a Post-Pandemic World.

---

*University of Western Ontario, London, Ontario, Canada*

*May 22-25, 2022*

**Update:** We can announce that Dr. William Cheng is the keynote speaker for the conference. Dr. Cheng is Associate Professor of Music at Dartmouth College, a musicologist and classical music performer who has published across an unusually wide range of music research. His most recent book, *Loving Music Till It Hurts* takes what Richard Taruskin called the “musical mystique” as point of departure for a series of case studies examining how moral discourses of music interact consequentially with other authoritative discourses, such as ability, gender, race, and class. Please take a look at his website for further information: <https://willxcheng.com/>

IASPM-Canada and the Working in Music research network (WIM) invite abstracts for their joint 2022 conference, to be held at the University of Western Ontario, in London, Ontario, Canada. The IASPM/WIM 2022 joint conference welcomes scholarly research from all disciplines that engages with the changing contexts of musical practice experience—music making, the circulation of music, musical pedagogy and fandom, music and social movements, and various other dimensions of musical engagement—playing, dancing, streaming, listening.

For more than a year, the global pandemic has highlighted and accelerated the destabilization of practices and institutions of music making and partaking. The enforced hiatus from many aspects of public life offers a chance to evaluate music practices. Which have continued? Which ones will resume? Which ones may not return, at least not as they were?

While we welcome papers on any aspects of popular music, we encourage papers that align with the conference subthemes.

### **The Impact of the Global Pandemic and Reopening**

The pandemic-driven global recession and states’ preferential delivery of economic relief to major corporations have produced a “K-shaped recovery” with wildly divergent outcomes: record-breaking profits in some sectors and regions, recession and even depression in others. For example, platform capitalism and its playlist-based systems of music circulation and changing habits and preferences of music audiences—not to mention competition from “spoken word” podcasts—have continued to transform markets for recorded music. Covid-19 has devastated touring circuits and venues of all kinds. Music teachers offer lessons remotely, performers and orchestras produce concerts especially for home audition by internet video users, and while record stores are shut, pressing plants operate under massive backlogs.

### **Pause and Resumption in Popular Music**

We also welcome proposals that explore other aspects of resumption in relation to music. Music careers of all kinds are marked by hiatus and returns – the “comeback” is a common feature of many artists’ biographies. Likewise, the histories of musical styles are not necessarily continuous, and there are numerous examples of revival of musical styles, or even recovery of lost traditions within popular music.

Proposals might also approach the long and rich history of breaks, pauses and returns as formal musical elements. Such elements may be used for dramatic effect in a song, or may have been in a vinyl album, by the need to flip the record. Comeback or starting over also appears as a thematic or lyrical element in any number of songs and albums.

### **Working in Music**

Following Ruth Finnegan, it is possible to say that one of the noticeable aspects of musical work is that it is often hidden. The hours that are taken to master an instrument are hidden from the public, the musicians who make recordings and perform live are often hidden behind the “stars”, the ways musicians find work and work with other musicians and music intermediaries are often hidden, and the vast majority of working musicians remain anonymous. Meanwhile those working behind the scenes in areas such as publishing, live music, artists’ management and recording largely remain similarly unknown as well as the ways they make music and musical careers happen. But music only happens because work is put in. It is this context that we invite panels and papers to this subtheme which address working in music, pre- or post-pandemic, as distinctive social practices.

### **Submission Guidelines:**

Abstracts of individual papers, workshops, performances and other presentations should be no longer than 300 words. The program committee is especially interested in proposals in diverse formats. Panel submissions should include a title and abstract for the panel (300 words max.) as well as titles and abstracts for the individual papers on the panel. All abstracts for a panel should be submitted together. Abstracts will be adjudicated individually, so it is possible for a panel to be accepted but not an individual paper and vice versa. Each abstract should also include a short biography of the author (100 words max.) including the institutional affiliation, if any, and email address of each author. Each abstract should also include five keywords. Submissions in French and English are acceptable. Proposals will be blind reviewed.

**Please submit proposals using the following Google form link:**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeu7Ho\\_MdoFRtXXFHnd\\_ru\\_3AcpETWLgUkY8z9LymxSrZJl\\_w/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeu7Ho_MdoFRtXXFHnd_ru_3AcpETWLgUkY8z9LymxSrZJl_w/viewform?usp=sf_link)

Proposals are due on or before 31 January 2022.

**PLEASE NOTE:** All participants must be members of IASPM at the time of the conference. Information on IASPM Canada membership information is available on the following website: <https://www.iaspm.ca/signup>.

**Presentation Logistics:**

Papers will be limited to 20 minutes followed by 10 minutes of questions. Panels will be limited to a maximum of 4 papers. Other presentations (workshops, film screenings, roundtables, etc.) will generally be limited to 60 minutes, but alternatives can be discussed/proposed.

For questions about the conference, please contact the Program Committee Chair, Richard Sutherland ([rfsutherland@mtroyal.ca](mailto:rfsutherland@mtroyal.ca)), or Local Organizing Chair, Matt Stahl ([mstahl@uwo.ca](mailto:mstahl@uwo.ca)).

**Program Committee Members:**

Olufunmilayo Arewa, Temple University (WIM)  
Pierre Bataille, Université Grenoble-Alpes (WIM)  
Vanessa Blais-Tremblay, Université de Québec à Montréal (IASPM CA)  
Maxim Bonin, Université de Québec à Montréal (IASPM CA)  
Alexandra Boutros, Wilfrid Laurier University (IASPM CA)  
Marie Buscatto, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, IDHE.S (WIM)  
Francesca D'Amico-Cuthbert, University of Toronto (IASPM CA)  
Athena Elafros, University of Lethbridge (IASPM CA)  
Charity Marsh, University of Regina (IASPM CA)  
Méi-Ra St-Laurent, Concordia University (IASPM CA)  
Richard Sutherland (Chair), Mount Royal University (IASPM CA)